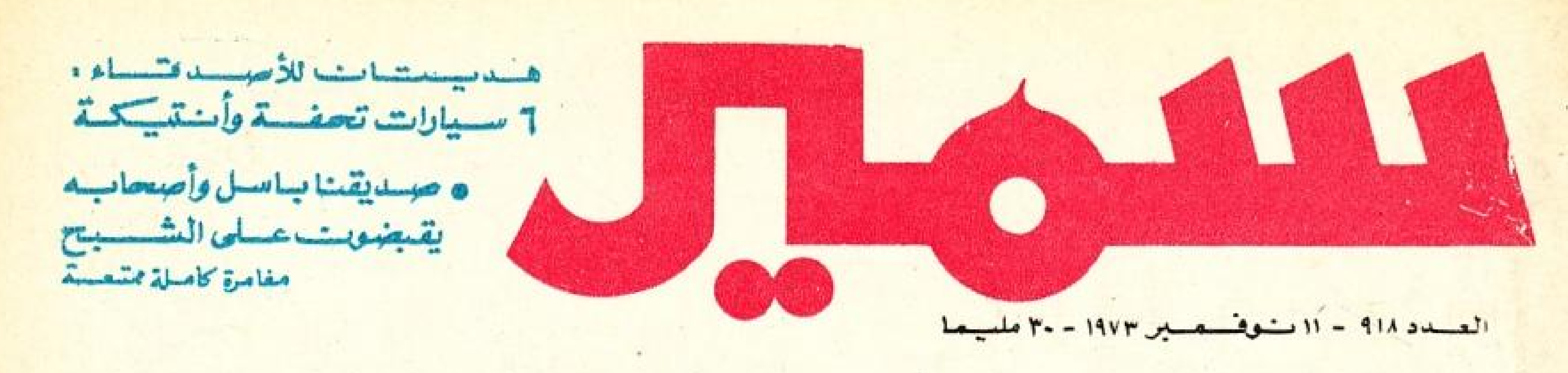

سمير
هديتان للأصدقاء:
٦ سيارات تحفة وأنتيكة
• صديقنا باسل وأصحابه
يقبضون على الشبح
مغامرة كاملة ممتعة
العدد ٩١٨ - ١١ نوفمبر ١٩٧٣ - ٣٠ مليما

يوم من الأيام فى حياة عصام



مع عمو "حسن":

جاءنا عمو "حسن" يزورنا .. وشفته بعينى .. قوى .. شديد .. واقف على رجليه وكأنه جبل.. وقفت جنبه .. ألمس جسمه .. ويديه ورجليه.. وهو مشغول عنى بالسلامات والقبلات ..

وجاء علىّ الدور .. ونطّيت بين ذراعيه، علشان أحصل طوله .. وأخذته بالأحضان وغطيت وجهه بقبلات ..

وصدفة ، كانت معايا وردة .. حطيتها له على صدره ، فى عروة بدلته .. ولأول مرة لا أناديه باسمه ولا أقول له : " ياعمو حسن " .. إنما قلت له : " أهلاً يا بطل ! وحشتنى يا أسد !

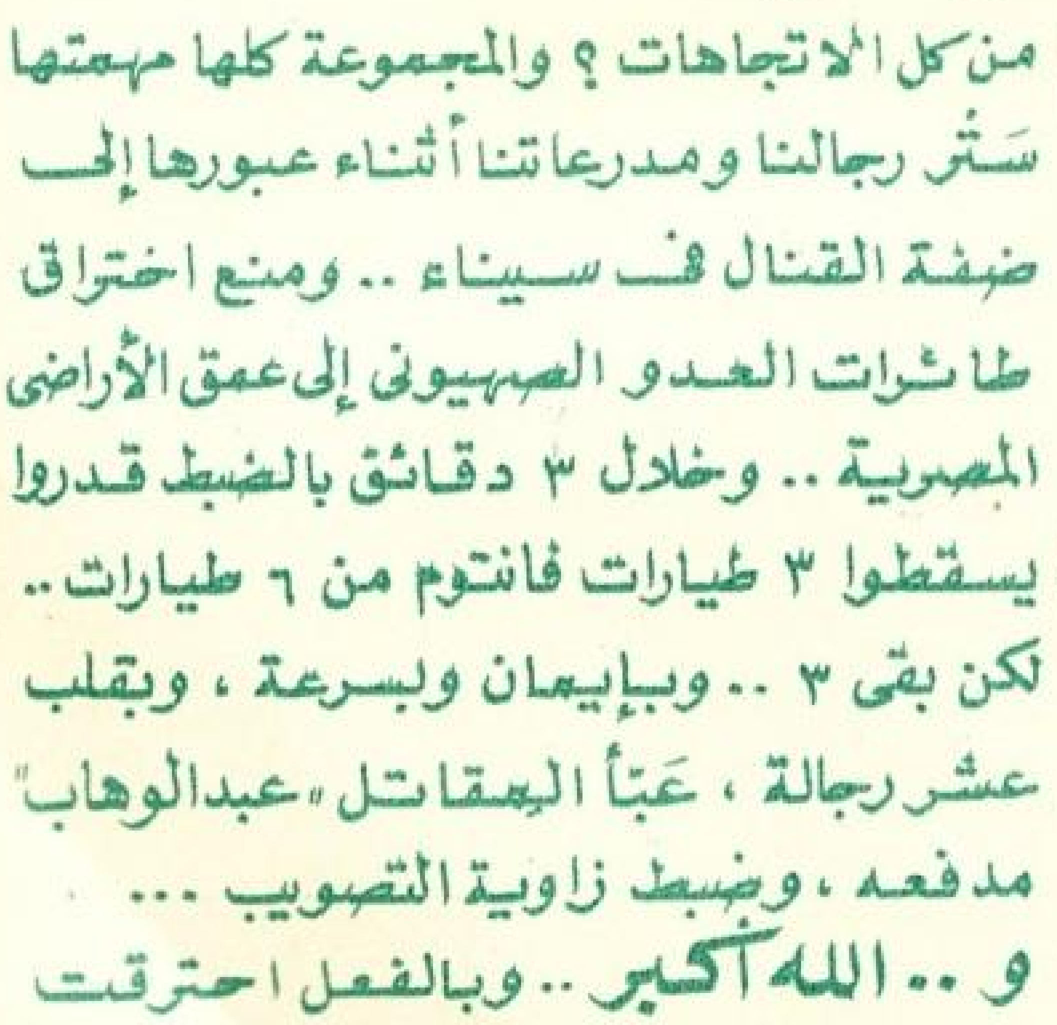
قعد .. وركعت جنب رجليه .. وخرج منديل من جيبه ، وقال لى :

" غمض عينيك .. لك عندى مفاجأة كبيرة " .. وقدم لى أحلى وأغلى هدية : رمل أصفر من سيناء .. ياه إحضرتك فاكر ياعمو؟ أنا تصورت إنك نسيت .. لكن .. عمو وعد .. وعمو نفّذ ...

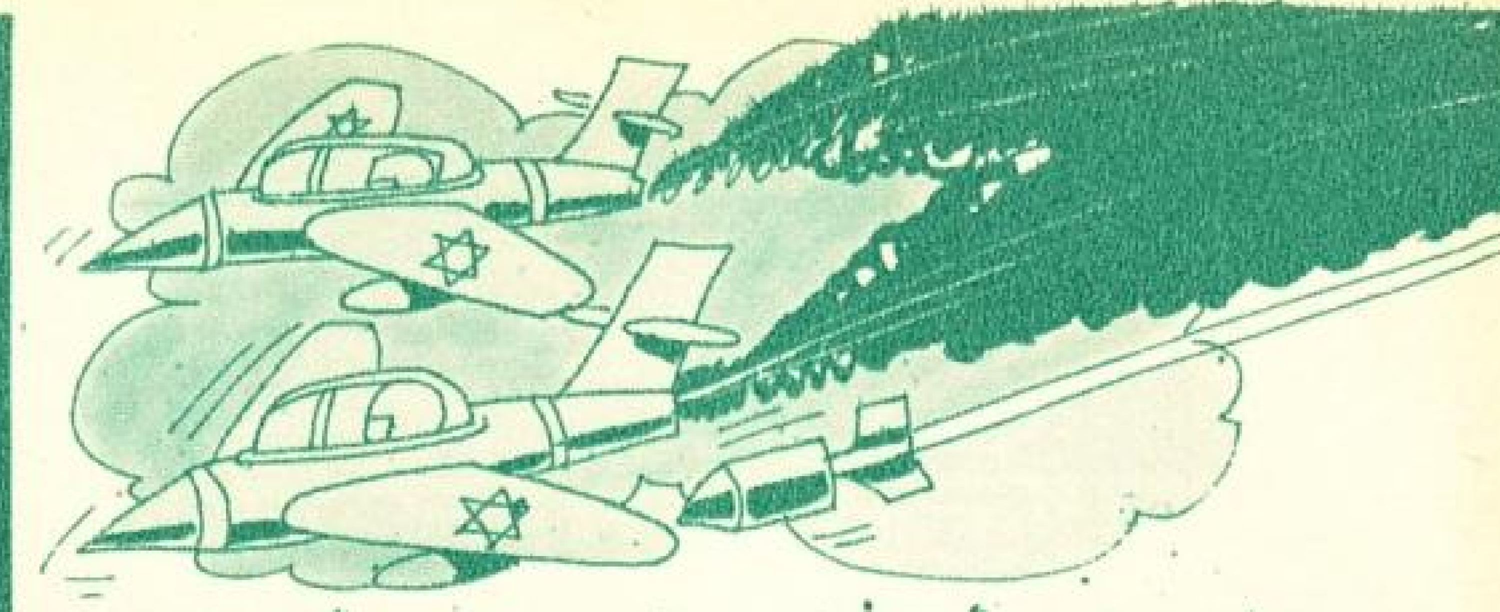
وحكى لنا البطل قصص البطولة وحكاياته هو وكل زملائه ... أبطال زيه وقلبهم حديد .. وقال لنا :

" فى الفجر .. استعد ثلاثة من طاقم مدفع مصرى مضاد للطائرات ، وأخذوا مكانهم ... وكل طاقم مهمته مراقبة الأجواء من كل الاتجاهات ؛ والمجموعة كلها مهمتها ستر رجالنا ومدرعاتنا أثناء عبورها إلى ضفة القنال فى سيناء .. ومنع اختراق طائرات العدو الصهيونى إلى عمق الأراضى المصرية .. وخلال ٣ دقائق بالضبط قدروا يسقطوا ٣ طيارات فانتوم من ٦ طيارات .. لكن بقى ٣ .. وبإيمان وبسرعة ، وبقلب عشر رجالة ، عبأ المقاتل "عبدالوهاب" مدفعه ، وضبط زاوية التصويب ...

و .. الله أكبر .. وبالفعل احترقت







طيارتين "فانتوم" .. والأخيرة وحدها فرّت بعيدا عن أرض المعركة.

و"عبدالوهاب" وقّع ٣ طيارات وحده ، وأصابته جروح من شظايا الصواريخ فى كتفه .. و"عبدالوهاب" حى ، لكن ٢ من زملائه راحوا شهداء .. أحياء عند ربهم ... "

وسمعنا منه أحلى الكلام .. أروع البطولات .. وأنا عندى ألف حكاية قعدت أصفق لها .. للبطولة .. وقعدت أتنطط فى مكانى ، وحسيت كأنى طاير من على الأرض طيران ..

وقام "عمو" وسلم ، وقلت له : "سلم لى على كل الأبطال الشجعان يا بطل".

وقال له "هشام" : "ياعمو قبلة علشانك والتانية للأرض .. اتفقنا .. توعدنى؟"

ردّ البطل وقال : " طبعا أوعدك .. وإنت عارف وعودى .. دايما أنفذها .. وضرورى أوفى ... "

وقالت له لبنى : " وبإذن الله ، وحتماً راجع لنا منتصر ياعمو ... "

وغاب لحظة فى أحضان أخوه .. وأحضان أبوه ... وخرج الأسد .. انطلق وراح ياخد تار الشهيد .. راح يدافع عن حقنا وأرضنا .. وهزيمة جديدة لعدونا .. عدو الإنسانية ... بقوة وشجاعة الرجال .. وبإذن الله ...

يارب .. هزائم لهم وانتصارات لنا ...

ألف شكر يارب ..



أولادى
حبايب قلبى ..

صباح الخير لكم ..

صباح الخير والنور لمصر ولامتنا العربية ..

واعترف باننى احب التاريخ .. وكلما قلبت صفحاته اكتشفت اكثر واكثر كنوزنا وثرواتنا .. وآثارنا واوراق البردى ، والنقوش ، على جدران معابد المصريين القدماء ، تحكى وتقول من نحن .. ومن هم اجدادك .. وشخصيتنا المصرية نعرفها من تاريخنا .. مثلا ، فى عصرنا هذا . صدرت مئات الكتب عن فن الكلام واصوله .. وتعال نقلب صفحات تاريخنا ، لنقرا ماذا قال اجدادك فى هذا الموضوع .. هم كانوا يصفون الانسان الفصيح ، بان كل كلام يخرج من فمه مغموس بالعسل .. ومن امثالهم ، ان لسان الانسان ينجيه وكلامه يدعو الناس الى احترامه .

ووصايا بابا وماما لك بالرقة فى اختيار الكلمات ، هى نفس وصايا اجدادنا الفراعنة لابنائهم ، وقد جاء فى وصايا الملك « خيتى » لابنه الملك « مريكا رع » - يقول له : كن فنانا فى الكلام ، لتكن قويا ، فان قوة الانسان فى لسانه ..

وحضارتنا تشهد بعظمة امتنا العربية .. وفوق كل اثر نقشت قصة بطولة، وموقف نصر على العدو .. انتصر اجدادك على اسطول الروم ، الذى خرج لمهاجمة سواحل مصر .. وقاد الاسطول المصرى « عبدالله بن ابى السرح » وخرج « معاوية » من الشام باسطول آخر كبير .. ودارت المعركة .. معركة « ذات الصوارى » .. ويقول التاريخ، انتهت المعركة بهزيمة المعتدى ، وبانتصار اجدادك العرب .

ولو قمنا بجولة بين الكتب لنعرف اجدادنا اكثر ، ولنعرف اكثر نحن احفاد اى نوع من الرجال .. نعرف ان اجدادك العرب برعوا فى صناعة السفن والزوارق والطرادات وتفوقوا فى بناء الاساطيل البحرية ، وكانوا يسمونها « الشونة » .. واسطول معاوية بلغ ..١٧ وحدة بحرية مقاتلة .. واجدادنا هم اول من صنعوا البوصلة البحرية ..

ونحن نقول ان العرب كانوا مصدرا اساسيا فى نهضة اوربا .. وهم ايضا يعترفون بنفس الحقيقة .. واستشهد بكلام الشاعر الاديب « جوتيه » الالمانى يقول : لقد علمنا العرب صنع البارود .. وعلينا ان نقدر دائما مدى المشوار الذى كانت ستقطعه حضارتنا لو لم تعثر على اكتشاف الحضارة العربية .

ومن حقك ، ان تفخر وتقول : انا مصرى .. انا عربى .. ولك كل حبى .

ماما لبنى



باسل يقبض على الشبح







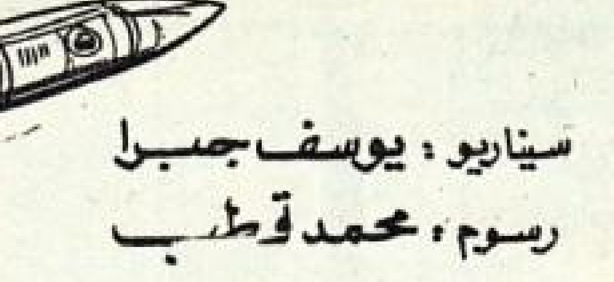












● من أهم مبادىء الكشافة يا أصدقاء .. المروءة ومساعدة الغير مهما كانت التضحية ، وهذه . . . مغامرة ممتعة من أجل القبض على الشبح !

سيناريو : يوسف جبرا

رسوم : محمد قطب





نسيت أقول لكم إني عالم في الصواريخ ، ويمكن أكون الوحيد في البلد - وأمنيتي أن تنجح التجربة ، لأنها تبقى قفزة علمية خطيرة ، وطبعا إنتم كشافة ومهمتكم تكتم الأسرار !

دلوقت فهمت !

مساعدي الوحيد أصابته حمى مفاجئة ، وأخذ أجازة ، لكني مضطر لتقديم تقرير كامل اليوم ، وطبعا لابد من التأكد تماما من نجاح الصاروخ !

؟!

!!

إنها مسائل علمية من الصعب شرحها لكما بالتفصيل ، لكن سأصعد الآن من هذه الطاقة وبمجرد أن أبعث إليكما بالإشارة تدوسان على الزر !!






لازم أبلغ شرطة النجدة .. نبلغ أى حد .. الرجل حياته فى خطر !


ولكن "باسل" لم يتم مكالمته، لأن الشرطة كانت تقتحم باب حديقة القصر ...
ياه ! الظاهر إن الشرطة عندها خبر !

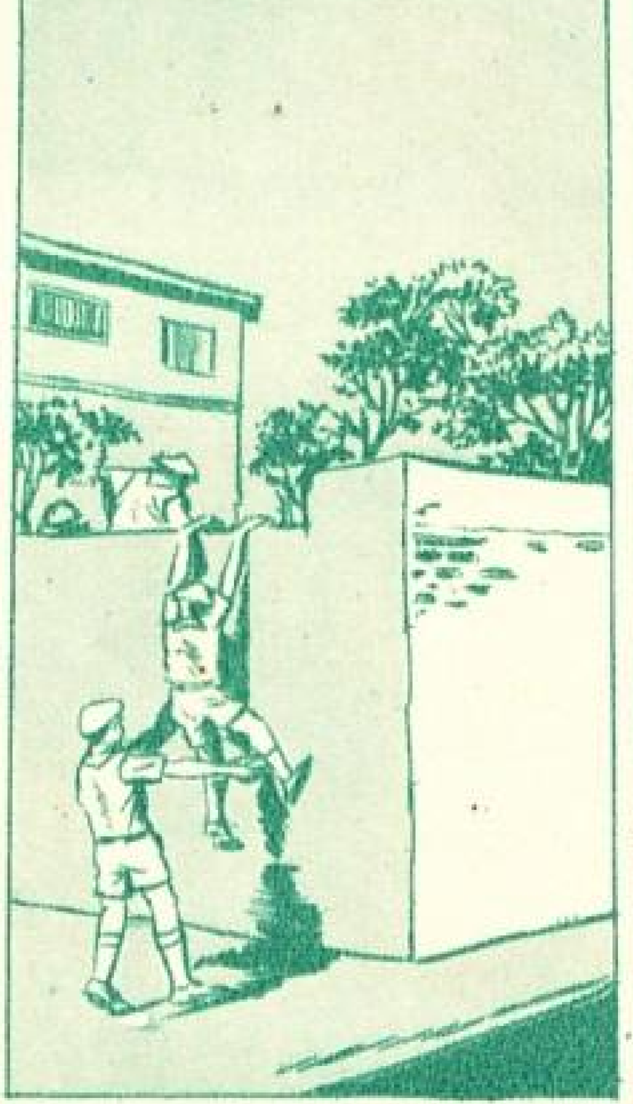

عندك إنت وهو .. طلع البطاقة الشخصية بسرعة !
إحنا كشافة، وحضرنا هنا لمساعدة العالم الكبير "شريف الشواربى" .. لكن ...


إنتم ساعدتم جاسوس كبير على الهرب .. قبضنا على أعوانه، ويبدو أن الخبر وصله فى الوقت المناسب !

على كل حال رجوعكم إلى الخيمة ضرورى .. آخذكم فى السيارة وأرجع !


وفى وقت الغروب .. أشعل الكشافة النار وجلسوا يتشاورون فيما حدث ...
أنا مش قادر أصدق اللى حصل !!
ولا أنا .. لكن نقدر نعمل حاجة نتأكد بها !!


وفعلا اتجهوا إلى القصر بمجرد هبوط الظلام ..
أظن من المستحيل دخوله هناك .. الحراس لا يمكن يسمحوا لنا !!
نتصرف يا أخى !




وفى غرفة المتابعة كانت أجهزة التليفزيون تتابع خط سير الصاروخ، وبمجرد أن ظهر أعطى الضابط أوامره ...
اضرب
بوم !


بوم
أختبئ هنا بين المزارع - حتى يهبط الظلام وأدبر أمرى !!




وفى تلك الأثناء كان "باسل" يوزع الخطة على زملائه فى حرص شديد ، حتى لايحس بهم الحراس ...
"أحمد" .. إنت تطلع البرج فوق القصر .. و"عمر" و"فلفل" مكانهم داخل القصر .. أما أنا فدورى فى الحديقة !

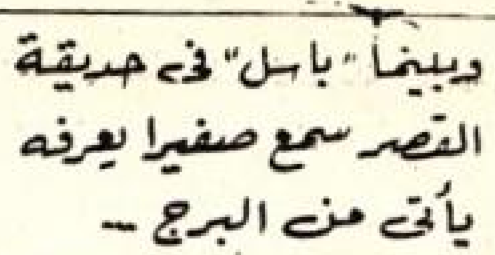

وبمجرد دخول "أحمد" البرج .. قفل الباب من ورائه ..
ياه ! مستحيل أعرف أفتحه أما مقلب !


وكعادة "عمر" لايستطيع مقاومة الأكل وخصوصا طبق الفاكهة المغرية الموجود على المائدة ...
اسمح لى يا "فلفل" ياخويا، أنا لايمكن أقدر أشوف حاجة حلوة من غير ما أذوقها!


ولم يكد "عمر" يجذب إحدى الثمار ، حتى شعر بالأرض تغوص تحت قدميه ..
آآه !


وسقط "عمر" الى الطابق الأول، لكن فوق كومة طرية والحمدلله ..
يا مسكين ! أنا وقعت عليك؟ لكن إيه اللى عمل فيك كده ؟!


ولا أعرف أى شىء غير أنى أخذت خبطة رهيبة فوق رأسى .. تهت بعدها !
إذن لابد نحترس جداً !!


وبينما "باسل" في حديقة القصر سمع صفيرا يعرفه يأتي من البرج ..




"أحمد" يرسل لي إشارات ضوئية معناها "انتبه إلى البوابة" .. إذن أنفذ الرسالة بالحرف حالا.. حالا!!


ويرى "باسل" فعلا بالقرب من البوابة شبحا أبيض فوق السور ...
من أنت؟
شبح! شبح أكيد!!
غير معقول
؟


ويفر الشبح بمنتهى الخفة، ويفشل الحارسان في اللحاق به ..
قف عندك!
أنا قلت إنه شبح!!


وبينما راح أحد الحراس يؤكد للآخرين أنه شبح واختفى كان "باسل" يتلقى إشارات ضوئية من "أحمد"، فاتجه بعدها ناحية البوابة ...


ويفاجأ "باسل" بالشبح يدخل من البوابة، فيسرع بالاختفاء وراء إحدى الأشجار، ليطلق صفارة الإنذار ...


لكن قبل أن يطلق "باسل" صفارته، فوجئ بالشبح يضغط على أرض المدخل فينفتح مكانها فجوة ..
ياه! أراه قد أخرج لفافة ويمسكها بحرص شديد لابد أن أنفخ الآن!


تووووت!









أخيرا انفتح باب البرج وقدرت أطلع !!



دكتور طه حسين ..

بقلم : ليلى امين

● منذ شهور قليلة .. قرانا معا على صفحات « مجلة سمير » مسلسلة « الوعد الحق » ،وكتب « طه حسين » ثروة تسجل عظمته ومنذ ايام قليلة ، ودعت مصر والعالم العربى .. واحدا من عمالقة هذا القرن .. باعتراف دوائر المعارف فى العالم كله .. لكن ، من هو هذا العملاق ؟

صاحب الايام

● نبدأ بمولد صاحب كتاب الايام .. ولد فى ١٤ نوفمبر ١٨٨٩ ، فى مغاغة بالصعيد المصرى .. وفى ذات السنة ولد العقاد والمازنى ونجيب الريحانى .. أيضا نهرو وشارلى شابلن ..

وفي الثالثة من عمره ، فقد بصره .. ولكنه لم يفقد الامل ابدا .. لم يختف من حياته .. والامل معناه عنده المستقبل .. والمستقبل معناه الانتاج .. وذهب الى كتاب القرية ، وأتم حفظ القران الكريم وهو فى التاسعة .. وكانوا يسمونه فى قريته « الشيخ طه » ، وبدأ يلبس العمامة والقفطان كالشيوخ .. ولكنه كان صغيرا ، لا يستطيع حمل هذه الملابس ..

رحلة الكفاح

وجاء الى القاهرة عام ١٩٠٢ .. ودخل الازهر .. وكان من اساتذته : « الشيخ محمد عبده » .. وكافح وتعب فى هذه الفترة وكان ياكل فى افطاره كل صباح الفول النابت أو الطعمية ، ويظل هكذا حتى العصر ، فياكل «عسل وطحينة» وكان يمشى من الجمالية للازهر يوميا ذهابا وايابا .. ويقضى يوم الجمعة فى البيت ، يفكر ويقرأ .. واحب القراءة لدرجة أنه كان يقضى عشر ساعات يوميا فى القراءة ، وكان فقط يقترض ، ليشترى كتابا ، وترك الازهر بعد عشر سنوات ، وتعلم اللغة الفرنسية ، فهو لايشبع من العلم ، وحصل على أول دكتوراه عام ١٩١٤ ، من الجامعة المصرية .. ثم ... سافر الى فرنسا .. وبدأت مرحلة جديدة فى حياته المجيدة ، وهناك تعرف على زميلة له فى الجامعة ، وتزوجها وبدأت معه رحلة الكفاح الرائعة ..

الاستاذ العملاق

وتعود أن يسبق أبناء عصره بافكاره الجديدة ، لانه يفكر بطريقة جديدة .. بلا خوف ، وبلا تقليد لاحد .. لذا عندما اصبح استاذا فى الجامعة ، اقترح على مدير الجامعة، الدكتور «لطفى السيد» أن تقبل الجامعة الفتيات لاول مرة ، وذلك ايمانا منه بدور المرأة الكبير فى الحياة .. وكانت تلميذته الاولى الدكتورة سهير القلماوى

احب العلم

وفى القرية ، كان دائما يفكر ويبحث عما وراء سور القرية .. وفى الجامعة ، علم طلابه البحث بحرية عن كل شىء ، وكان دائما يقول : « لا شىء يعلو على العلم والفهم والتجربة .. لا شىء يتحصن ضد المناقشة .. لا شىء ولا أحد ..

احب العلم ، وكان شعاره ؛ ولحنه المميز : « العلم كالماء والهواء ، حق للجميع .. » لذا، عندما أصبح وزيرا للتربية والتعليم (المعارف) عام ١٩٥٠ فتح أبواب التعليم لكل فئات الشعب بالمجان ، فقد اعتبر ان التعليم ، حق لكل مواطن

روائع الكتب ..

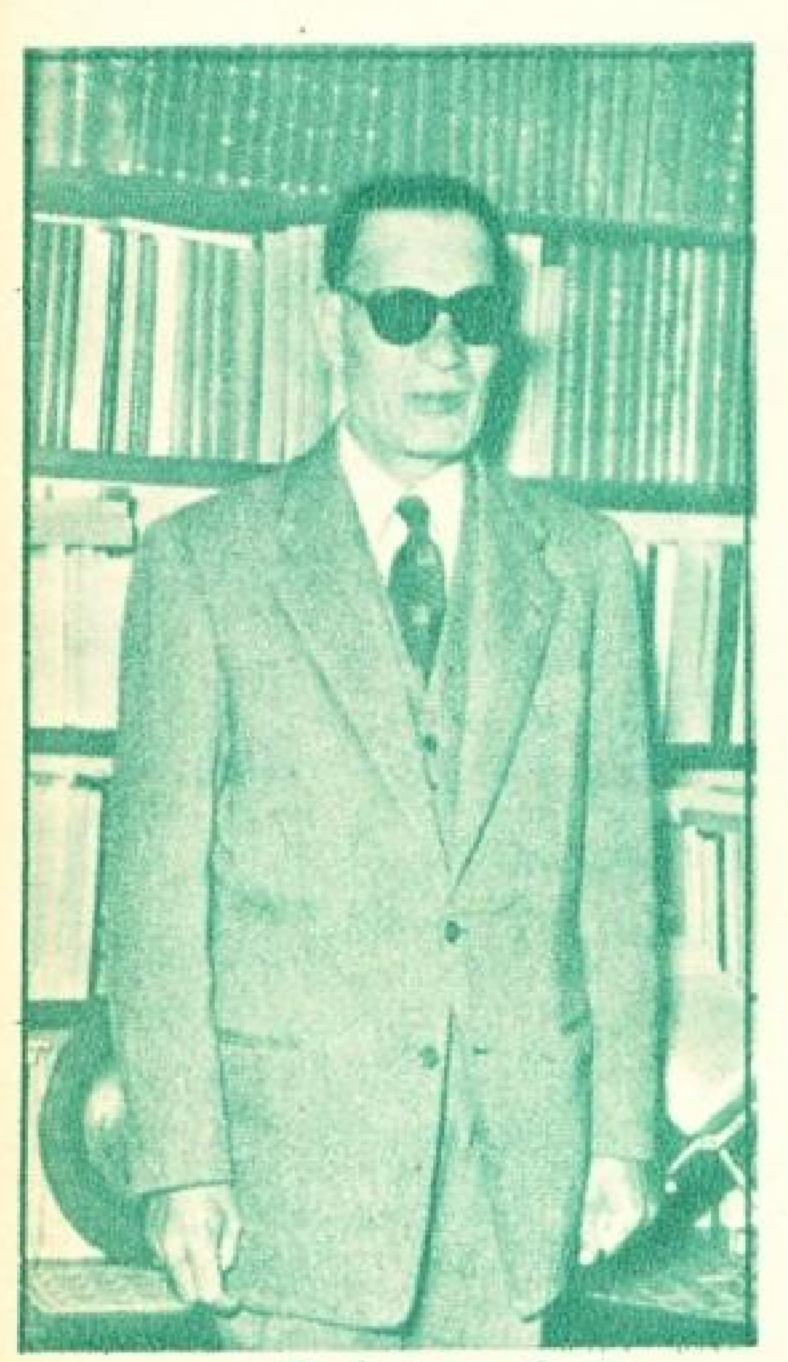
فكر طه حسين فى كتابة التاريخ الاسلامى بطريقة لم يسبقه اليها احد ، ومن أشهر كتبه فى هذا المجال ، على « هامش السيرة ، والوعد الحق » ، كما سجل طه حسين حياته فى كتابه العظيم « الايام » .. أتمنى أن تقرأه ، اذ أن جميع الادباء والمفكرين فى تاريخ مصر الحديث تعلموا من كتبه .. والملايين من الناس يقرأون له ، لان عباراته الادبية ، درس ساحر فى تعلم الاسلوب الجميل ، وكان ينطق عباراته فيكتبها سكرتيره الخاص ..

صديقى ..

هذا قليلا من كثير عن العقل المنير .. عن الدكتور طه حسين ، الانسان الذى احب الحياة من كل قلبه ، واحب الناس .. فاحبه الناس ...



● طه حسين يفتتح احدى المدارس النموذجية





● طه حسين فى مكتبه

● طه حسين مع أسرته



واحد من عمالقة القرن العشرين

رمزي خليل - يوسف القعيد

قالوا ..

عن طه حسين

● طه حسين ، استاذي الكبير .. -
د . سهير القلماوى

● عميد الادب العربى ، لقب يطلق على واحد دون غيره . هو طه حسين .
عبد الرحمن صدقى

● كان ظهور طه حسين حدثا مهما ..
د . شوقى ضيف

● اصالة وذكاء وارتباط بالعلم .. هـذا هو طه حسين ..
د . احمد كمال تركي

● ان روحك العظيمة لم تشأ أن تفارق جسدك الا بعد أن فارق اليأس روح مصر ..
اللهم أغمر برحمتـك الواسعة أبنا لمصر من أعظم أبنائها الذين أدوا لها من الخدمات ما سيبقى منقوشا فى سجل الخلود ...
توفيق الحكيم

من أقوال :

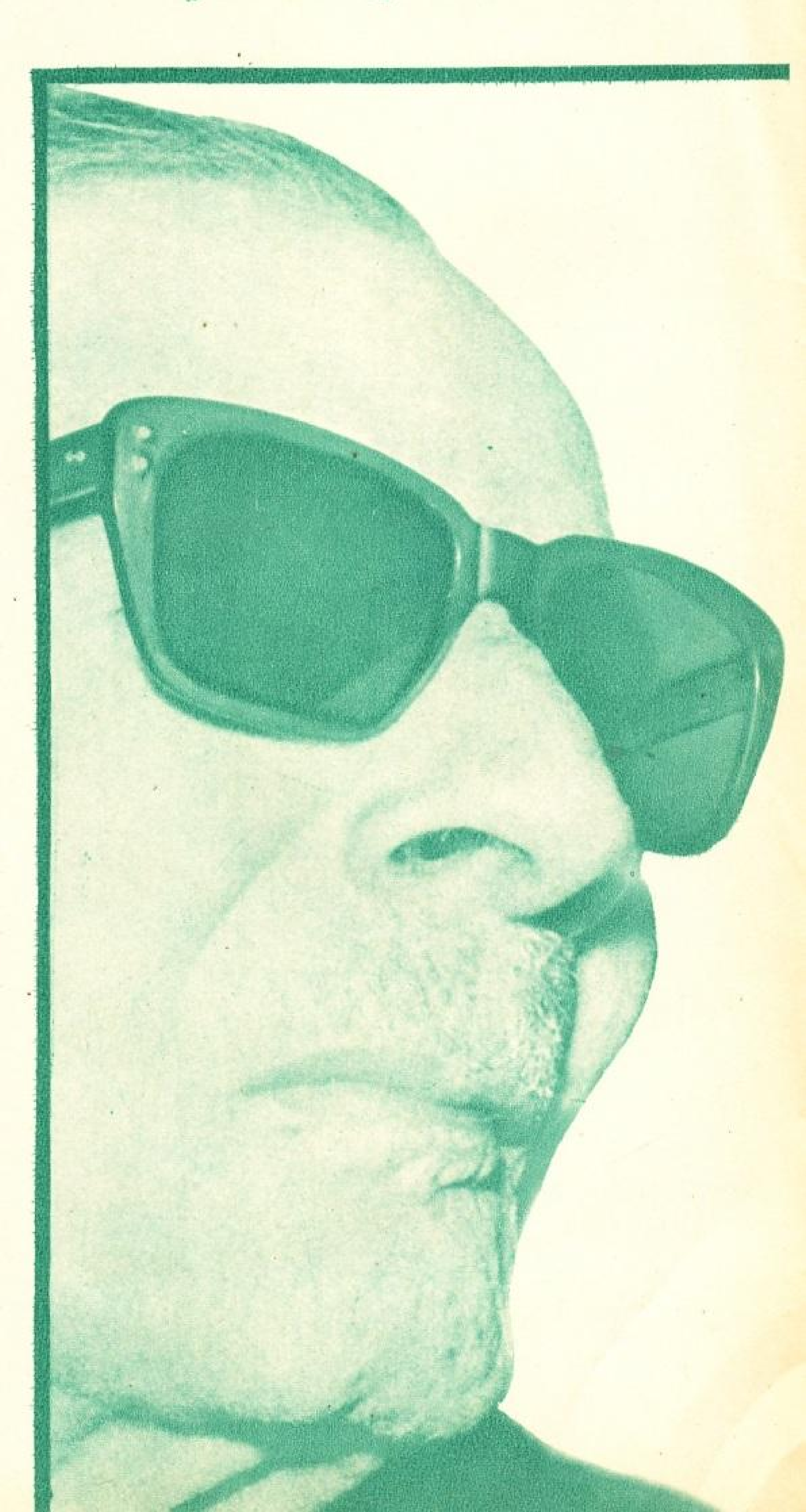
طه حسين

● لا أدب الا أدب اللغة الفصحى .

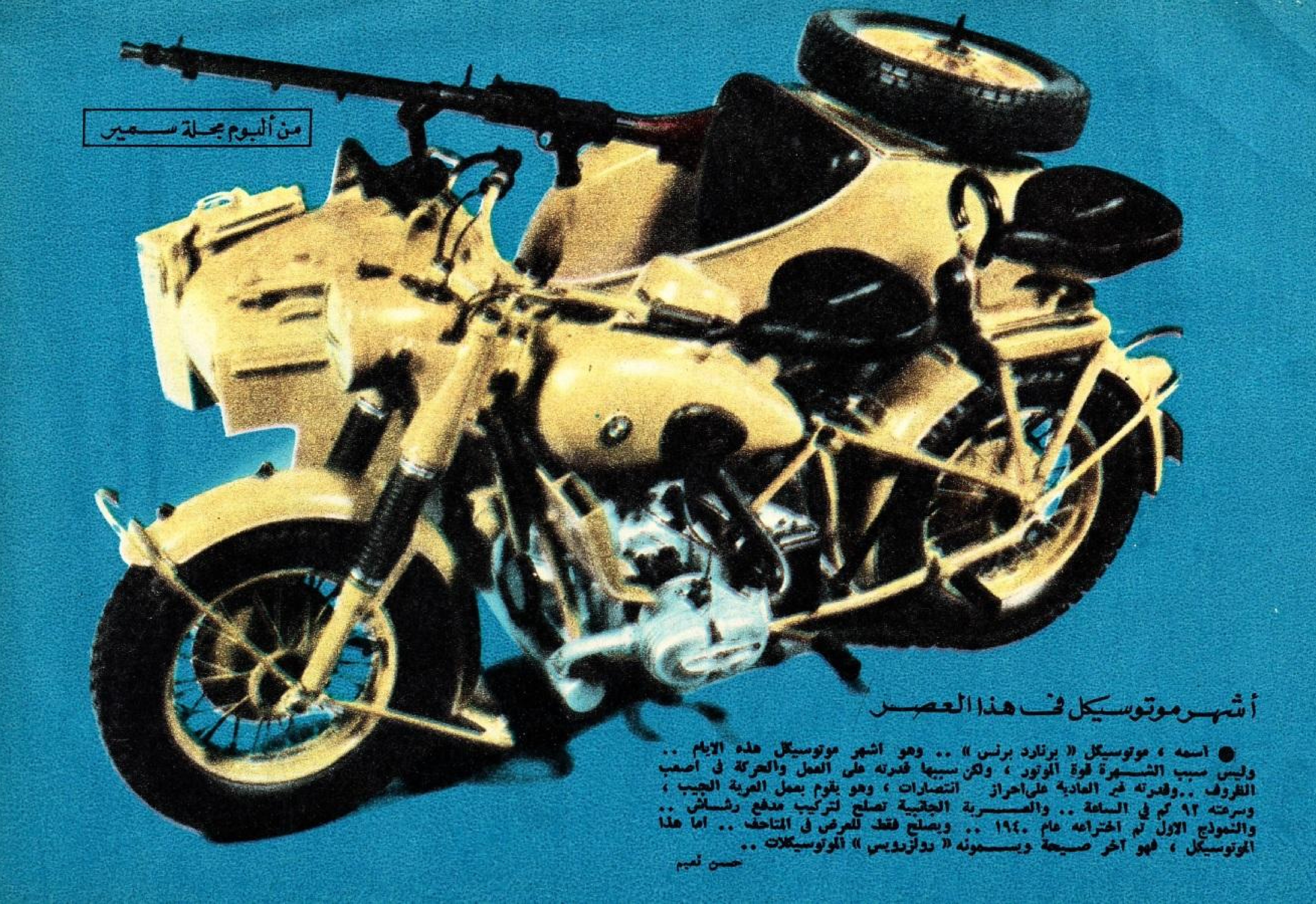
● لغتنا الفصحى يسر ، لا عسر ، ونحن نملكها، كما كان يملكها القدماء .

● الذين يستخدمون العامية ، ليسوا واقعيين بل هم عاجزون .

ويقول عن زوجته لابنه : لقد حـرمت البصر لكن ، زوجتى هى نـور عينى وبصيرتى ..



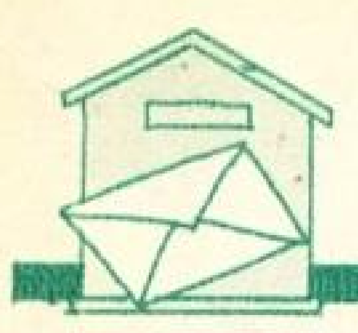

سمير وتهته وسميرة..
ترررررن
رسوم
نشيم
ترررن
ترررن !
تررررن
ترررن !
ترررن
!
تررررن
يا ناس ردّوا!
تررن
ترررررن..
ترررررن..
ترررن
ترررن
تراخ
بووم
آلو.. آلو! أما اكتشاف عظيم! بيتهم فيه ضجيج أكثر من بيتنا ألف مرة.. آلو يا ناس ياهو! ردّوا على "عصام"!
نشيم



أشهر موتوسيكل في هذا العصر

● اسمه ، موتوسيكل « برنارد برنس » .. وهو اشهر موتوسيكل هذه الايام .. وليس سبب الشهرة قوة الموتور ، ولكن سببها قدرته على العمل والحركة في اصعب الظروف .. وقدرته غير العادية على احراز انتصارات ، وهو يقوم بعمل العربة الجيب ، وسرعته ٩٢ كم في الساعة .. والعربة الجانبية تصلح لتركيب مدفع رشاش .. والنموذج الاول تم اختراعه عام ١٩٤٠ .. ويصلح فقط للعرض في المتاحف .. اما هذا الموتوسيكل ، فهو آخر صيحة ويسمونه « رولزرويس » الموتوسيكلات ..

حسن نعيم



جدو مستعجل جداً !





















طريق العودة

للأديب الكبير
يوسف السباعى
لوحات : جمال قطب

٣

هذه القصة حدثت حوادثها فى اعقاب العدوان
الذى [illegible] على الشعب الفلسطينى
العدوان الذى حقق له نتائج وقتية [illegible]
[illegible] الجمهورية العربية
فى بداية التكامل بين الدول [illegible]
[illegible]
اهديها للعمل الصامت .. الذى يقف
على [illegible]
[illegible] الكبير

ملخص ما نشر :

سافر الضابط المهندس ابراهيم الى مقر عمله فى العريش .. وفى القطار التقى بصديقه (مراد) .. ومن هنا اعطى لزوجته مكالمة تليفونية للمجىء الى العريش ومعها ابنته الصغيرة «نادية» ووصلت الاسرة . واستقبل الاب ابنته بشوق وحرارة ..

انطلقت « نادية » الصغيرة ، تجرى سعيدة فى الحديقة .. والام قلقة وتخاف عليها .. ونادتها :

ـ « نادية » .. كفاية جرى .. ستعرقين ، ثم يلفحك الهواء .. ويسبب لك البرد »

وقال ابراهيم مطمئنا :

ـ « يا ستى اتركيها تلعب .. هنا على الشاطىء لا يصاب الانسان بالبرد .. »

ودخل الجميع الى البيت .. ولم يحاول « ابراهيم » أن يلفت نظر زوجته الى مزايا البيت .. وتركها تكتشف هذا بنفسها .. وما يحلو لها اكتشافه .. وتركها تقوم بتعديله كما تشاء .. وبقى هو وابنته « نادية » يرسمان معا خطط اللعب ..

ودق التليفون .. وانطلقت نادية للرد . فقد كان الرد على التليفون هوايتها المحببة وامسكت السماعة متسائلة :

ـ افندم

واجابها صوت يطلب « ابراهيم » ..

وامسك « ابراهيم » بالسماعة

ـ أهلا وسهلا يا افندم ..

وانطلق الصوت من الجانب الاخر يدعوه الى زيارته ، الا أن «ابراهيم» يرجو تأجيل الدعوة حتى تنتهى « مديحة » من عملية اعادة تنظيم البيت .

ـ ومتى تنتهى تلك العملية ؟

ـ الله أعلم .. قد تنتهى بعد انتهاء الحرب ..

ـ اسمع .. لا تمزح .. لماذا لا تزرنا الليلة ؟

ـ غير معقول .. لن نتمكن من زيارة أحد قبل أسبوع .. عندما تشفى « نادية » من الزكام ..

ـ قل لمدام « مديحة » أن « فريدة » تريدك .. وهى ستقبل فى الحال ..

انها معرفة قديمة .. منذ أن كانا يسكنان سويا فى المنيرة ..

ورفع « ابراهيم » السماعة عن اذنه .. ثم صاح بزوجته :

ـ « فريدة » تريدك ..

ونظرت اليه « مديحة » فى دهشة وتساءلت :

ـ « فريدة » من ؟

ـ زوجة البكباشى « عبد الرحمن » ..

ـ « فريدة صادق » .. ماذا احضرها الى هنا ؟ .. اننا اصدقاء منذ الصغر عندما كنا نسكن فى المنيرة ..

ـ مفهوم .. مفهوم .. هل تريدين الذهاب ؟

ـ لا مانع ..

ورفع « ابراهيم » السماعة الى اذنه .. وقال باختصار :

ـ الزيارة مقبولة يا افندم ..

ثم انهمكت الصديقتان فى



الحديث تليفونيا وعاد « ابراهيم » الى اللعب مع ابنته ..

وذهب « ابراهيم ومديحة ونادية » لزيارة البكباشى « عبد الرحمن » .. ولم يكن البيت يبعد كثيرا عن بيت « ابراهيم » .

واستقبلت المضيفة ضيفتها بترحاب شديد .. وانهمكت معها فى حديث طويل عن عائلتيهما وذكرياتهما .. وجلس « ابراهيم » مع « عبد الرحمن » يتبادلان الآراء عن القيادة الجديدة ، واسرائيل ، واللاجئين ، وموضوعات شتى ..

وجلست « نادية » تلهو مع بنات « عبد الرحمن » .. وعلى مقربة منهن جلست فتاة فى نحو الرابعة عشرة ترقبهن فى صمت حزين .. وقد بدت عليها علامات الشرود .. وكان وجهها رقيق الملامح ، دقيق التقاطيع قد بدت عليه صفرة وهزال .. وكان شعرها الاسود الناعم مشوشا فى منتصف راسها الصغير ، ثم جدل فى ضفيرة طويلة تهدلت على ظهرها .. واستقرت يداها متشابكتين فى حجرها .. وانحنت كتفاها .. ومال راسها حتى استقر ذقنها على صدرها ، انها «نهى» . فتاة فلسطينية من نابلس .. فقدت عائلتها بعد اعتداء اليهود على العرب وطردهم من اراضيهم ..

ويمضى الوقت سريعا .. فقد اخذت الظلمة تنتشر .. وشعرت « مديحة » ان الوقت قد حان للعودة الى المنزل ..

ـ غير ممكن ان تذهبوا الان . اننا لم نجلس معا بعد .. ماذا ستفعلين فى البيت ؟ ..

ـ ان « نادية » متعبة .. لقد كان يجب على الا احضرها .. ولكن لم استطع تركها فى البيت وحدها .. لانى لم احضر الخادمة .. لقد وجدت مدة البقاء لا تستحق .. ولكن يبدو لى انى ساجد بعض المشقة بدونها .. على الاقل من اجل مراعاة « نادية » .. و ..

ولم تتركها « فريدة » تكمل حديثها .. وتقرر على الفور ان تعيرها خادمتها فى هذه الفترة ..

ـ اذن فخذى « نهى » .. علها تساعدك وتسليك بعض الشىء ..

ـواخذت فريدة تنادى « نهى » لتقدمها لـ « مديحة » ..

واقبلت الفتاة .. بجسمها الهزيل الرقيق .. وعينيها السوداوين الواسعتين ..

ـ وثيابها البسيطة النظيفة ، لم تزد على جلباب من الكستور وصديرى من الصوف البنى بكمين طويلين .. ووقفت « نهى » امام الزائرة بعد ان القت نظرة فاحصة سريعة ..

وقالت صاحبة البيت وهى تقدمها الى « مديحة » :

ـ سلمى يا « نهى » على « مديحة » هانم .. مديحة هانم ستبقى اسبوعين هى وابنتها « نادية » .. وقد اتت من القاهرة وحدها .. اتحبين ان تؤنسيها خلال بقائها فى العريش ؟!

ولم يبد على ملامح « نهى » اى تعبير .. لا ترحيب .. ولا اعتراض .. واجابت فى استسلام الذى لا يملك من امره شيئا ..

ـ امرك ..

ـ اذن فـ ابقى مع الاولاد حتى يحين وقت العودة .. لتذهبى معها ..

وعقبت « مديحة » على قولها وهى تنهض قائلة :

ـ لقد حان وقت العودة ..

وفى الطريق كان حديث طويل مع « نهى » .. اخذت « نادية » تسال .. و « نهى » تجيب عن اسئلتها ..

ـ هل ستنامين معنا ؟

ـ نعم ..

ـ وستبقين معنا دائما ؟

ـ ان شاء الله ..

ـ وعندما نعود الى مصر .. هل ستعودين معنا ؟

ـ لا ..

ـ ولماذا ؟

ـ لانى سابقى هنا ..

ـ لم ؟

ـ لانه ليس لى مكان الان غير هذا المكان ..

ـ لان هذه بلدك ؟

ـ لانها قريبة من بلدى ..

ـ واين بلدك ؟

ـ هناك ...

ـ هناك اين ...؟

ـ .. فى فلسطين ..

ـ ولماذا لا تذهبين اليها ...؟

ـ لا استطيع !

ـ لماذا لا تستطيعين ؟ ..

وترددت « نهى » برهة . وتدخل « ابراهيم » محاولا اسكات « نادية » بقوله :

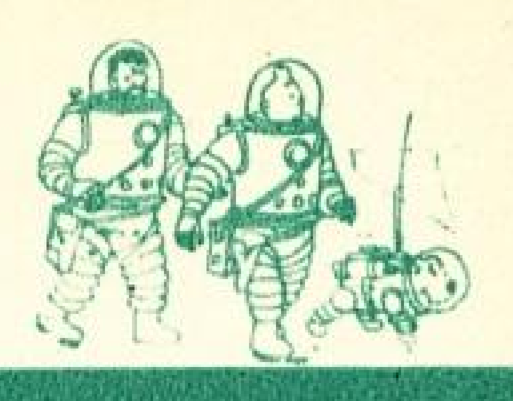
ـ « نادية » .. كفاية رغى ..

واستمرت « نادية » فى حديثها ، .. وفى اسئلتها المتلاحقة لـ « نهى » ..

ـ لماذا لا تستطيعين الذهاب الى بلدك ؟

والى اللقاء الاحد القادم

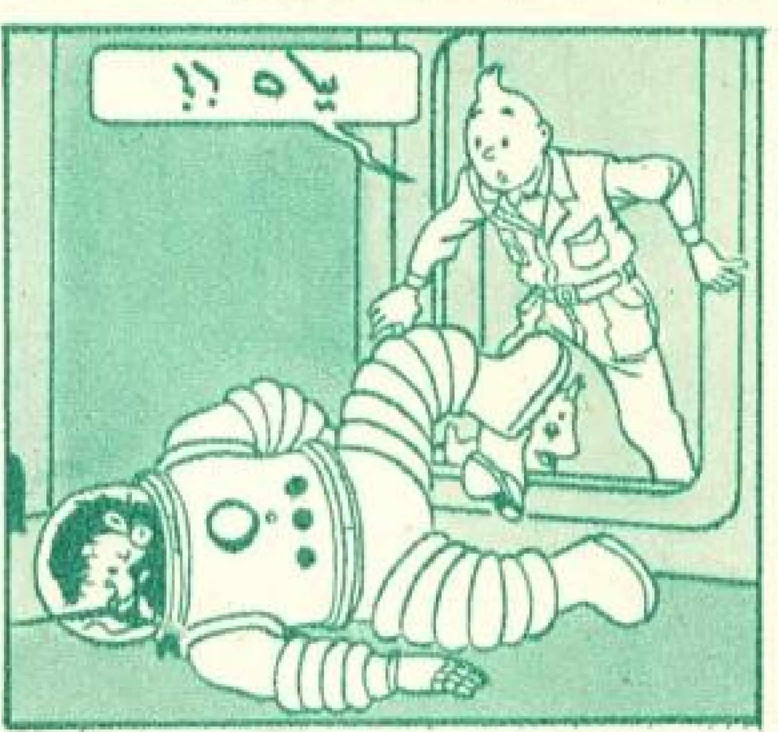




رحلة إلى القمر

مغامرات تم تم



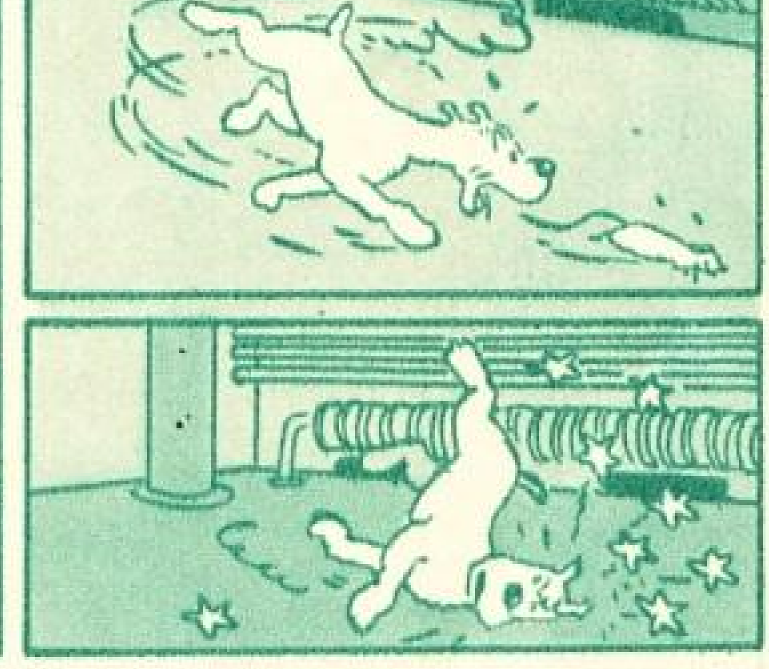






















للفنان العالمي
ريمي إيرچيه



سافر « برجل » ليعمل فى مصنع ذرى لاعداد صاروخ ينطلق الى القمر بالاشتراك مع « باكستر » و « وولف » .. ودعا (برجل) صديقه « تم تم وهادوك » لزيارته .. وتم بالفعل اطلاق الصاروخ التجريبى ، ولكن مجموعة من الجواسيس حاولت السيطرة عليه .. ولما ارتدى هادوك ملابس الفضاء ، لم يستطع الحركة بل وقع وحاول تم تم انقاذه





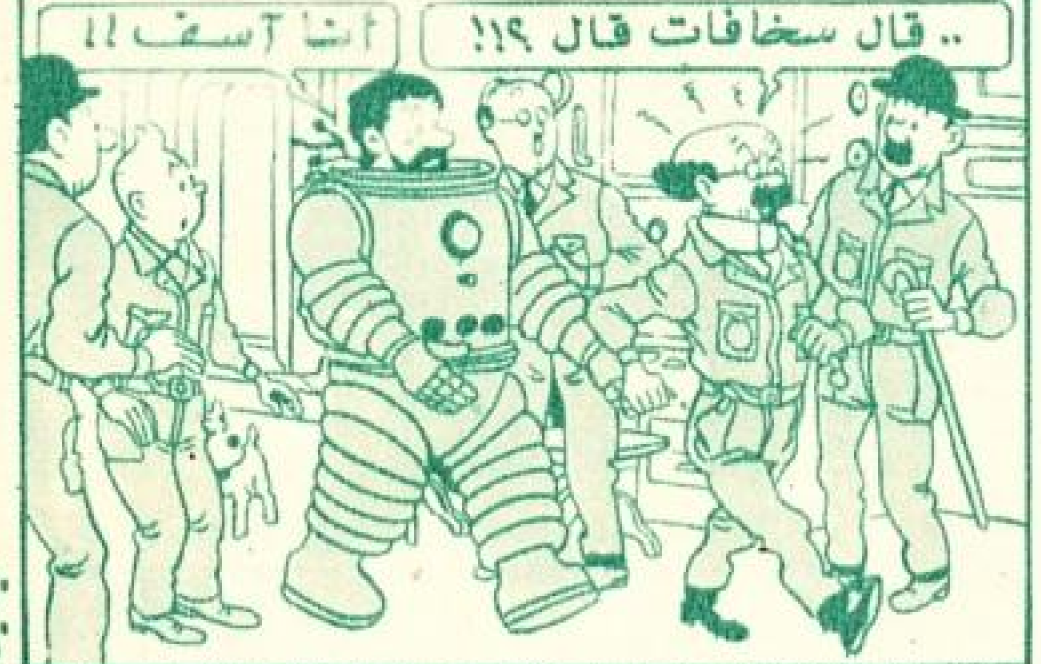






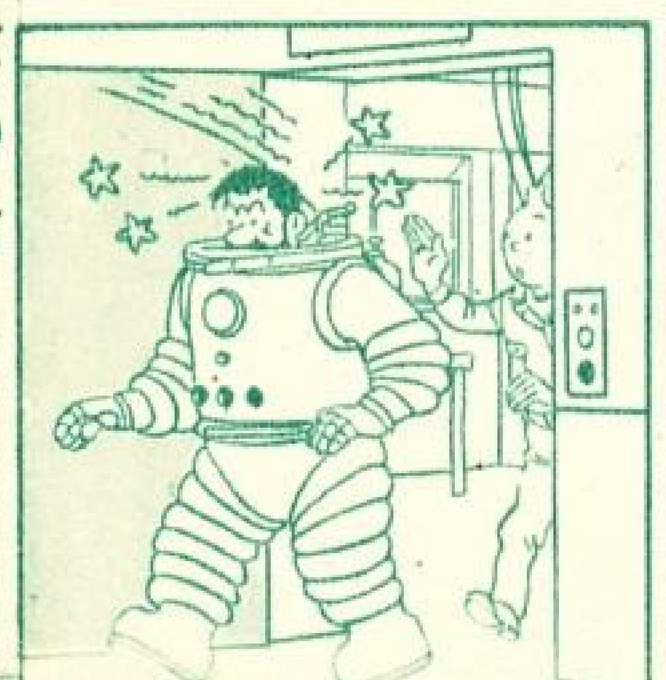












كيف يتصرف "برجل" مع الكابتن هادوك ؟ انتظر العدد القادم



سيناريو :
أحمد الإبراشى
رسوم :
عفت حسنى

ابراهيم حمدى ، شاب وطنى ، يحب مصر ويكره وجود الاحتلال البريطانى على ارضها .. ولذا قام بضرب واحد من عملاء الانجليز فى مصر برصاصة لا تخيب، واختبأ فى بيت زميله محيى .. واكتشف عبد الحميد وجود ابراهيم فى بيت عمه، فذهب لابلاغ همام بك ، ولكنه غـير اقواله فى اللحظة الاخيرة .. وراح الدباغ الى بيت محيى .. وقام بعملية تفتيش للبيت ، وفى مكتب محيى عثر على رسالة بخط ابراهيم حمدى ، واصبح فى يد الدباغ دليل على وجود ابراهيم فى هذا المنزل .

وعند ما يكتشف « الدباغ أن الرسالة بخط ابراهيم » ينظر إلى « محيى » نظرة اتهام ، ثم يلتفت إلى معاونيه قائلاً فى لهجة آمرة .

عجيبة ! مين كان يصدق ؟! فتش كويس يا أومباشى .. فتش الشقة حتة حتة من جديد !

حاضر يا افندم !

وجرى التفتيش بسرعة عجيبة .. والدباغ يشرف على العملية بيقظة كان فى وجهه ألف عين ، والتقط بأصابع الخبير بنطلونا معلقا لاحظ أن مقاسه أطول من قامة « محيى » ..

دليل آخر جديد !

بنطلون مين ده يا سيد « محيى » ؟ ده بنطلونك ؟! والا بنطلون صاحبك ؟

أيوه ! لا .. لا ما اعرفش ! ما اعرفش

وضغط الدباغ « بأسئلته المستمرة ...

أيوه والا لأ ؟ أمال بنطلون مين ده ؟

ده بنطلون رمادى .. ماتفتكرش كده واحد صاحبك .. واحد مهم قوى كان لابس بنطلون رمادى ؟

وجرت عملية التفتيش العنيف فى البيت كله .. بقسوة ، وبلا رحمة ، وكانت تصاحبها الدموع وصرخات الأم ..









وركب "محيى" و "عبد الحميد" فى المقاعد الخلفية فى سيارة البوليس



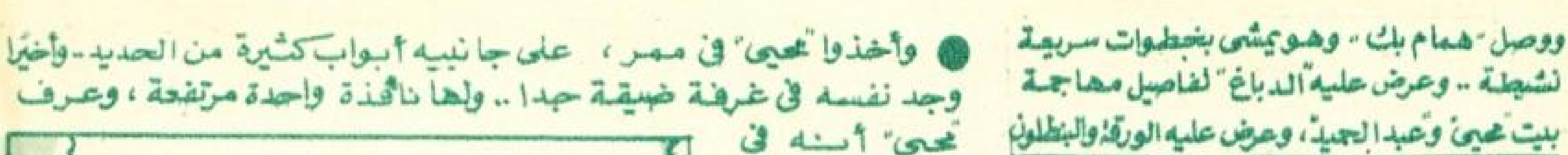
وتقف السيارة أمام سجن الأجانب .. ويبدأ "محيى" يرتعش ..

دول واخدينا سجن الأجانب يا "محيى" !

السجن ؟ مش يسألونا الأول ؟

ويدخل "الدباغ" إلى غرفة ومعه "محيى" صيده الثمين ، ثم يتجه إلى مكتب ويمسك سماعة التليفون ويتحدث مع "همام" بك رئيس القسم السياسى.





ووصل "همام بك" وهو يمشي بخطوات سريعة نشيطة .. وعرض عليه "الدباغ" تفاصيل مهاجمة بيت "محيي" و"عبد الحميد"، وعرض عليه الورقة والبنطلون



وأخذوا "محيي" في ممر، على جانبيه أبواب كثيرة من الحديد .. وأخيرا وجد نفسه في غرفة ضيقة جدا .. ولها نافذة واحدة مرتفعة، وعرف "محيي" أنه في زنزانة ...



وكتم "الدباغ" ثورته، وركز عينيه على وجه "محيي" .. ولكن طريقته كانت تدل على أنه بدأ يفقد صبره ..

"جميل عزت" يا سيدي يبقى الضابط اللي هرب منه "ابراهيم حمدي" واسمه مكتوب في ورقة لقيناها على مكتبك، وده بنطلون "ابراهيم حمدي" .. تعرفه؟

لا .. ماعرفوش .. ماعرفوش .. ماعرفش حاجة !!

وبعد التحقيق يلتقي "همام بك" و"الدباغ" ويتهامسان ..





وفي زنزانة "محيي" يبدأ تنفيذ هذه الخطة ..



وبدأ التعذيب بكل قسوة .. وانهالوا بالضرب على "عبد الحميد" ..



وفجأة .. يصل إلى أذن "محيي" صوت "عبد الحميد" وهو يستغيث ...





ولم يرد "محيي" - وبدأ يرتعش - وفي عينيه نظرة توسل ...

وصفعه الأومباشى .. وكأنه يهوى فوقه بمطرقة من حديد والصفعة الثانية شقت شفته السفلى واندفق منها الدم، وضربة ثالثة أشد .. وأحس "محيي" بلسعات كلسع النار تسرى في بدنه كله .. وأحس بشئ في صدره ينزف .. كرامته .. آدميته وكبرياءه.

ثم لكمه في جبينه لكمة قوية فوقع على الأرض .. وبدا ممتقع اللون، كأنه نزف دماءه كلها .. كأنه مات ..



وبكى "محيي" .. ولم يستطع الوقوف .. كان منهارا ..

وفوق الأبواب الحديدية المغلقة بدأت الطرقات العنيفة .. كانت هذه تحية الشبان لزميل جديد لا يعرفونه ..

إنت مين يا أخينا ؟! قل اسمك ؟!

خليك جامد !

شد حيلك !

ورموا "محيي" في زنزانة غارقة في الظلام .. وحاول أن يغمض عينيه .. إنه يتعذب ويكاد يموت من العذاب، ولكنه كان واعيا .. كان عقله هو كل ما بقى فيه صاحيا ..



وفجأة - أضاء النور داخل الزنزانة .. وفجأة انطفأ النور - إنهم يعذبونه ، ورأى من بين رموشه المرتعشة "الدباغ" وفوق شفتيه ابتسامته اللزجة ، وقال وهو يدعي الحنان ...





ورغم كل شيء لم يتكلم "محيي" .. ما أصبره .. وما أصبر أسرته

من بطولات نساء العرب

أسماء بنت أبي بكر
ذات النطاقين

هي بطلة .. لأنها من أوائل السابقين إلى الإسلام وهي وابنها وأبوها وجدها من الصحابة.. أي الذين عاشوا مع رسول الله، وقد روت عن الرسول ٥٦ حديثا وهي بطلة: لأنها حملت الطعام إلى الرسول وصاحبه في رحلة الهجرة بلا خوف .. وهي بطلة: لأنها شقت نطاقها لتربط الطعام على ناقة الرسول، فبشرها بنطاقين في الجنة .. وهي بطلة: لأنها شهدت حرب اليرموك التي انتصر فيها المسلمون على الروم .. بطلة.. إلى آخر يوم من عمرها .. شجعت ابنها على الدفاع عن حقه حتى الموت، وهي في سن المائة وهو في الثالثة والسبعين .. مات ابنها شهيد الحق .. ولحقت هي به في نفس العام ٧٣ هـ - ٦٩٢م .. مع "أسماء" ذات النطاقين - وحياتها المليئة بالبطولات ...











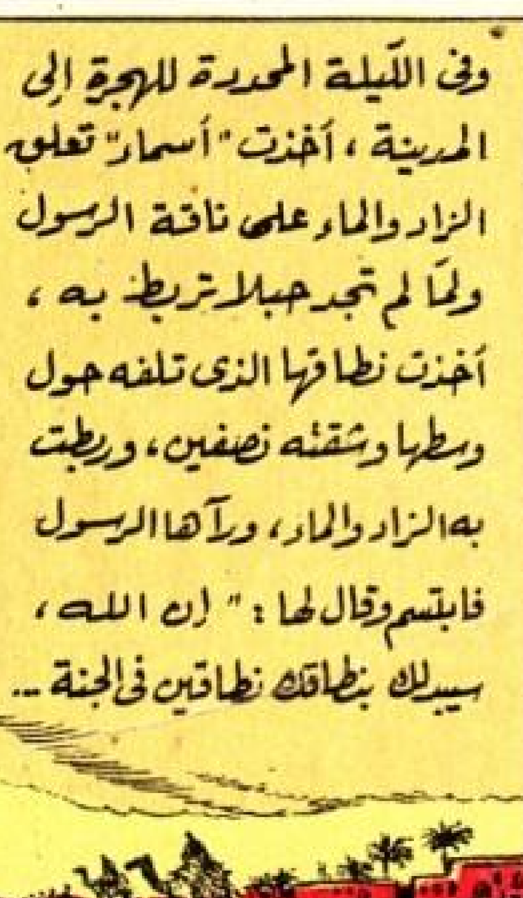
الحجاج بن يوسف الثقفى، عرف بالشراسة والقسوة وانه حاد الطبع ، وقد قاد جيوش عبد الملك بن مروان الى مكة ، لياخذ له البيعة بالقوة من عبد الله بن الزبير ، ولكن عبدالله بن الزبير الصحابى الجليل تصدى له ولجيوشه ، فعبد الله رضع البطولة منذ صباه من أمه البطلة اسماء بنت ابى بكر

سيناريو : مصطفى محمود
رسوم : محمد قطب




















وجاء يوم تعرضت فيه كعبة المسلمين لعدوان الحجاج..
إن بني مروان" يعلمون أنهم على الباطل وأنني على الحق، ولكنهم يحبون سفك الدماء، ويرسلون إلينا سفاحهم "الحجاج"!
جنود "الحجاج" يمطرون الكعبة بالحجارة !!
يالهم من معتدين لا عقل لهم ولا دين !
إذن لابد من تأديبهم والرد على عدوانهم !


اصمدوا أيها الجنود في سبيل الله !
الله أكبر .. والنصر للحق ولأصحاب الحق والإيمان !
"الحجاج" يضربنا بلا رحمة !
لم يستطع جنودنا التصدى لفظاعة وقسوة "الحجاج" !
وكان "الحجاج" فظا .. غليظ القلب ..
آخر إنذار "لعبدالله" .. إما الإستسلام .على أن يظل أميرا تابعا "لبني أمية"، وإما القتل وهدم الكعبة على من فيها!


وحينا "عبدالله" ويهرع إلى أمه "أسماء" يستشيرها..
أماه .. لقد خذلني الناس، ورضى "بنو أمية" أن يمنحوني المال والإمارة إذا خضعت لهم!
إن كنت تدافع عن حق فتمسك به ، ولا تستسلم ، ولا تسلم رقبتك إلى غلمان "بني أمية" فيلعبوا بك . فليس ذلك من طباع الأحرار!
أتخشى إن قتلوك أن يمثلوا بجسمك ؟! لا .. لا .. إن الشاة المذبوحة لا تتألم بالسلخ يا ولدى ، فامض في طريقك واستعن بالله !!


اقترب منى حتى أودعك يا "عبد الله"!
اللهم إنى قد رضيت بقضائك فارزقنى الثواب فى عبد الله".. ثواب الشاكرين!
ها هو عبد الله".. اقضوا عليه.. اقتلوه!
"الحجاج".. الجاحد.. الخاسر.. يقتل عبد الله "أمير المؤمنين ويهدم الكعبة؟!
إنه سفاح "بنى أمية" الجبار!
أرأيت ما صنعت بابنك يا أسماء؟ أنا الحجاج لا يعصى لى أمر!
لقد مات فى ساحة الشرف مدافعا عن حقه، وأنت مدافع عن الباطل والعدوان، وإن كسبت الدنيا فقد خسرت الآخرة يا حجاج!
لقد لقنت "أسماء" "الحجاج" درسا لا ينساه، وكانت أقوى منه بكثير!
إنها بنت الصديق.. ذات النطاقين!
لقد تعودت أن تواجه عتاة المشركين والجبابرة بشجاعة وثبات!!

عزيزتى
أختى و ابنتى

البنات والمسئولية

● الحديث الممتع هذه الايام ، حديث الواجب .. حديث العطاء ، ووسط هذه المشاعر الصادقة ، المؤمنة بالله .. المحبة للوطن وارضه وترابه ، جاءتنى مئات الرسائل .. وشيء رائع يجمع بينها كلها ، هو احساس البنات بالمسئولية ، امام الواجب ..

وكل منا بالتاكيد له دور فى هذه الحياة ، وفوق هذه الارض الغالية .. ومن حق مصر ان نؤديه ، ومن واجبنا ان نعطى بسخاء وكل شيء غال ، رخيص لمصر .. ابتداء من دمنا ..

وبالمناسبة احب اسالك ، هل تعرفين فصيلة دمك ؟ ونفس السؤال لكل فرد من اسرتك .



همتك يا ابنتى العزيزة

● كتبت العزيزة منال ابراهيم حسين « الحلمية الجديدة » تقول : عن حقنا ، عن ارضنا ، عن ديارنا ندافع .. وسوف نسهم فى معركة البناء بعلمنا ، بعرقنا .. وتضيف انها قررت دخول كلية الزراعة ، بعد حصولها على الثانوية العامة هذا العام .. وان تتطوع بالعمل فى زراعة وتخضير سيناء .. وتقول كل خطوة يا بلادى فى تقدم .. وكل خطوة فى نصر ..



سؤال

● بعثت حنان ابو المكارم (شبرا) تسال : هل ابعث برسائل للابطال ؟ ونقول : طبعا ياحنان . وكلماتك كلها حماس .. واسلوبك كانه شعر



هدايا للأبطال

وتقول ايمان حسين عبد الغنى « جاردن سيتى » اطل نور الفجر من وراء الليل .. وما يحدث فى بلادنا يضع على اكتافنا مسئولية كبيرة .. فالى جانب نضال اخوتنا وآبائنا كل فى ميدانه .. علينا نحن واجب . ان نضع كل امكانياتنا لخدمة بلدنا .. لنكون سندا حقيقيا للابطال ، وانا اذاكر لانجح ، ومدخراتى اشتريت بها حلاوات وبطاطين و ١٤ راديو ترانزستور .. لمن اتقدم بها ..؟

واقول لايمان : قدميها لجمعية الهلال الاحمر



أنا تحت أمرك يا بلادى

● وجاء فى رسالة دينا محمد حسين « مصر الجديدة »

مصر ، ترابها غال ، وانا احب بلادى .. وحبها ولدمعى . والان عمرى ١٨ سنة ..واجيد قيادة السيارات ، لذا ، قيدت اسمى لاكون تحت الطلب فى اية لحظة .. وانا تحت امرك يا بلادى ، وسوف اثبت يا مصر ، ان ترابك كحل لعينى ..

ذات الرداء الأبيض

● كتبت نبيلة حمام « الدقى » تقول بدون مقدمات ، سادخل فى الموضوع مباشرة ، فانا احب بلادى ، وهذا شيء طبيعى ، وطبيعى اكثر ان اقوم بواجبى .. وبالفعل تطوعت للتمريض فى المستشفى مع والدى .. ووضعت على راسى التاج الابيض .. .. انه شرف عظيم اعرفه انا الان .



أحباب الله الصغار

مجلة التربية والثقافة الدينية

يكتبها : رمزى خليل
يرسمها : محمد الصغير



يزرعون ويحصدون فى الحال

● عندما صعد رسول الله صلى الله عليه وسلم الى السماء ، ليلة الاسراء ، أراه الله سبحانه آية من آياته الكبرى التى عجب لها ..

رأى جماعة يزرعون الزرع ثم يحصدونه فى الحال .. ولما سأل عن ذلك ، عرف أنهم المجاهدون فى سبيل الله ..

فماذا يزرع المحارب فى سبيل وطنه ودينه وشرفه .. وماذا يحصد ؟؟

يزرع أكبر عمل يقدمه الانسان حين يقدم دمه وروحه فداء لمبادئه .. وهو يعرف أنه قد يموت ، فيكون من الشهداء، وقد يعيش ويرى يوم النصر العظيم .. انه يزرع العمل والجهاد والبطولة .. ولا ينتظر من أحد غير الله ثوابا ..

ويحصد فى الحال الاجر من الله ، والتقدير من الوطن والمواطنين ، على حسب النتائج التى تظهر لجهاده ، ويزداد نصيبه من الحصاد ، كلما انتصر وطنه .. وكلما انتشرت دعوته .. وكلما جاء جيل وتمتع بهذا الانتصار على طول الزمان .. هذا معنى الزرع والحصاد ، فى حساب الجهاد

درس من الرسول

● كان الرسول صلى الله عليه وسلم يعرف طبيعة الناس .. ويعرف أن فيهم القادر وفيهم العاجز والضعيف .. وفيهم المؤمن القوى الايمان .. وفيهم المتردد أو ضعيف الايمان .. وله مواقف معروفة توضح هذا المعنى ..

وقد روى عبد الله بن عمر قال :

« كنا اذا بايعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على السمع والطاعة ، يقول لنا صلى الله عليه وسلم « فيما استطعتم » أى على قدر طاقتكم ..

صدق رسول الله

المعتدون .. من ألوف السنين

● اشتهر بنو اسرائيل بالجرائم والعدوان طول تاريخهم .. وهم الذين قتلوا أنبياءهم وعصوا ربهم ..

وفى المتحف المصرى بالقاهرة .. لوحة من الجرانيت يرجع تاريخها الى الملك امنحوتب الثالث من الأسرة ١٨ ..

وفى عهد الملك منفتاح بن رمسيس الثالث (سنة ١٣٣٠ قبل الميلاد) استخدم الملك هذه اللوحة ، وسجل عليها تاريخه وأخبار انتصاراته الحربية على أهل الفتنة ، والخارجين على القانون ، الذين اثاروا الشعب عندما تولى الحكم . وكان من بين هؤلاء بنو اسرائيل .. وكانوا شر هؤلاء العصاة .. ولهذا سميت اللوحة « اسرائيل » ..

وهؤلاء العصاة المعتدون ، قد تعودوا على طول التاريخ أن يرتكبوا أبشع الجرائم .. وأن ينالوا أقسى العقاب ..

قرآن كريم

● « لعن الذين كفروا من بنى اسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم ، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون . »
صدق الله العظيم ..
(الآية - ٧٨ - المائدة)



كلمة للأصدقاء

● كلمة فى السر للأصدقاء عايش محمد حسن – جمهورية اليمن الديموقراطية الشعبية ، ومجدى جاد محمد – دمنهور الاسكندرية – أشرف عبد السلام – الشهداء – منوفية – ورمضان عدوى فرج – الاسكندرية ، ولولو نجيب – حدائق الزيتون – القاهرة . ونعيمة عبد الرحمن الجنيدى – ابو كبير – شرقية – ونصر محمود ابو العلا – القاهرة .

الشعر والكلمات التى وصلتنى لكم جميعا ، واضح انها من اولى محاولاتكم .. وما دمنا نكتب ، فعلينا ان نحاول ونحاول مرة ومرة ، حتى نصل الى احلى كلام .. واجمل انتاج من الشعر والافكار الجميلة .. لنقدمه على مائدة – لقاء الاصدقاء ...

اتمنى لكم حظا اسعد فى رسائلكم القادمة ..

« سمير »

هديتنا للأصدقاء :




سيارات تحفة وأنتيكة



● تصور يا صديقى ، سيارات زمان ، كانت تقطع ٨٠ كيلو مترا فى ٧ ساعات .. وسيارات هذا العصر « خاصة سيارات السباق » تصل سرعتها الى ٥٠٠ كيلو متر فى الساعة .. تصور يا صاحبى مدى التطور ؟ مع هذا ، هناك آلاف من الناس هوايتهم جمع الصور لهذه السيارات التحفة القديمة .. ولانها نادرة ، فان لها قيمة كبيرة .. ايضا اسعارها خيالية فوق ما تتصور ، لذا بعض أصحاب الملايين فقط يحرصون على اقتناء مثل هذه التحف .

والى أصحابنا القراء ، هواة معرفة ماركات وموديلات السيارات نقدم هذه الهدية القيمة ..

سيارة دوريا ١٨٩٢ « صنعت فى الولايات المتحدة الامريكية عام ١٨٩٣ »
سيارة بوب ١٨٩٨ « صنعت فى سويسرا عام ١٨٩٨ »
سيارة فاييس ١٨٩٧ « صنعت فى السويد عام ١٨٩٧ »
سيارة روشيت – شنايدر ١٨٩٥ « صنعت فى سويسرا عام ١٨٩٥ »
سيارة فورد ١٨٩٦ « صنعت فى الولايات المتحدة الامريكية عام ١٨٩٦ »
سيارة آدلر ١٩٠٠ « صنعت فى المانيا عام ١٩٠٠ »

الشاعر المكار

● أصغر شاعر ينضم الى لقاء الاصدقاء ، هو الصديق محمد حلمى محمد طاهر – ٢٤ شارع ابن خلدون – السكاكينى – القاهرة – العمر ١٢ سنة ..

ارسل محمد فى خطابه قصيدة زجل من غير عنوان .. ومنها ..

ديان عيان بالعظمة
ماسك فى ايده خريطة
والفانتوم جايه من نيكسون
يهدى بها ذى (الشوكاليطة)
عاش الحرية يانيكسون
ووقع (التمثال) فى الزيطه
على بحر البقر هجموا
دم الاطفال ع الحيطه

ولم يقل لنا الشاعر الصديق محمد ، « شعر مين ده » .. قال شعر وبس .. قصدك تقول ان هذا الشعر عجبك يعنى يامحمد ؟ وعجبنا طبعا .. !! ولكن .. فى المرات القادمة تقول بصراحة للاصدقاء .. اسماء الذين تنقل اشعارهم .. هذا مبدأ هام جدا .



شخصيتك من هوايتك

اخويا ياللى ف جبهة القتال
ياللى واقف ع القنال
ياللى سهران الليالى.. الطوال
احمد احمد محمد عواض - شربين - راس الخليج محطة المصرية - دقهلية

❋❋❋

والى هنا ايها الاصدقاء ، وقصيدة الصديق احمد مقبولة.. وبعد هذا يقول :

ياحبيبك من قلبى وباهديك الف موال

❋❋❋

كل واحد بيهاديك
اغنية السلام ويناديك ..

● واضح ان هواياتك فى كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع .. اثرت على الشعر يا احمد. واصل الاهتمام بهواياتك حتى تتقدم فيها .. لانها تدل على شخصيتك ..

قل بالحق .. هل تهتم بقراءة الشعر الجيد والزجل الجيد حتى تكتب الشعر والزجل ؟ ..



مترليوز !

من بكره رايح اطوع
وف ايدى ح امسك مدفع
ما اخافش م الصهيونى

احارب اليهود
والثانية مترليوز
دا الارض ارض جدودى

جمال عبد الدايم عبد
كفر شبين - قليوبية

● اذا عرفت ياصديقى جمال ما غيرته فى قصيدتك حتى صارت هكذا .. واذا وافقتنى على هذا التغيير ، فستتقدم فى شعرك .. وقد اصبحت الابيات مناسبة لولا كلمة « مترليوز » فانهما خارجة على القافية .. انا فى انتظار قصائد احسن ..

مجلتنا الغالية



يا مجلتنا الغالية يا مجلة سمير
انتى احلى معلم لجيلنا الصغير
ياما ساعات كتيرة ضحكنا مع سمير
ياما خدنا دروس من باسل الجرىء
ربى يخليكى لينا ويزيد ف محبتك

ياللى ف يوم ظهورك ع البياع باطير
ومرشد مثالى لشبابنا الكبير ..
وخفنا على جسور م الصهيونى الحقير
وبنصايحك مشينا على نفس الطريق
وكل طفل عربى يسير على سكتك

يامجلتنا العزيزة الغالية يا سمير

● الشعر للصديق سعيد عوض غازى محمد - عزبة اليمن - شبين القناطر - قليوبية ومع هذا الشعر الجميل يهوى سعيد جمع الطوابع والقراءة .. شكرا لك ياصديقى الشاعر .. وارجو ان تراجع ملكراتك وتعرف ما غيرته فى ابياتك حتى اصبحت كما ترى لاحظ فى قصيدتك ميزة اخرى... يمكن تقسيم كل شطرة الى بيت كامل مثل :

انتى احلى معلم
لجيلنا الصغير..



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
« ماما لبنى »
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا ، والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل الى الاسعار المحددة عند الطلب ..

● العدد ٩١٨
١١ نوفمبر (كانون الثانى) ١٩٧٣



صفحة شرف.. وبطولة أخرى

وايضا سجلت قواتنا البحرية صفحة شرف رائعة ضد لنشات وصواريخ العدو انها اعظم معارك هذا العصر ..

فى ٦ اكتوبر ، اغرقت البحرية المصرية سفينة انزال للعدو شرق بور فؤاد ..

فى ٩ اكتوبر ، اغرقت بحريتنا ستة لنشات صواريخ للعدو ·

فى ١١ اكتوبر ، دمرت لنشا اسرائيليا شمال البرلس ·

فى ١٢ اكتوبر قصفت منطقة راس سدر بمنشآتها العسكرية الاسرائيلية ..

فى ١٥ اكتوبر · ضربت محاولات العدو للاقتراب من ابوقير ورشيد ، واغرقت له ٤ زوارق صواريخ ·

فى ٢١ اكتوبر حاولت مجموعة من وحدات العدو الاقتراب من شاطىء البحر الاحمر ، فاشتبكت معها عناصر بحريتنا ، ودمرت له زورقين ، واستولت على زورق وفر الباقى ..

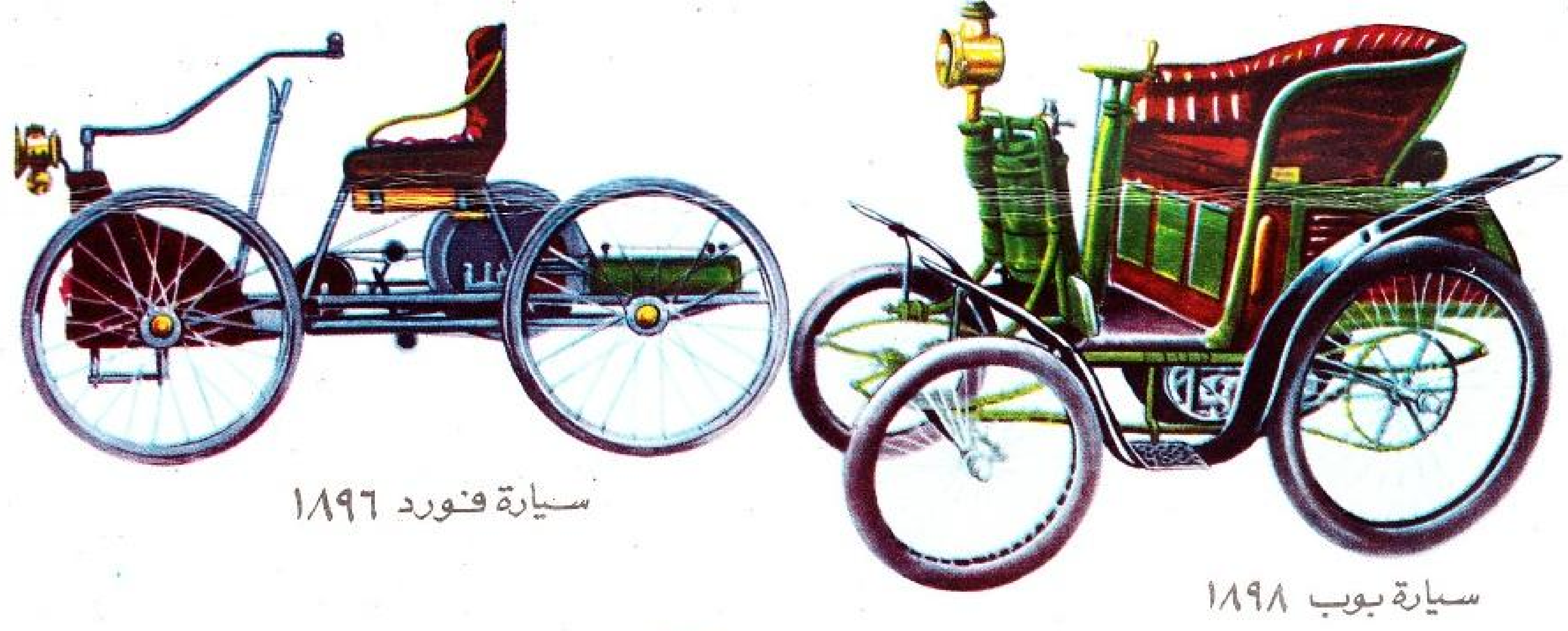
وعندما حاولت الضفادع الاسرائيلية ، مهاجمة بعض قطعنا البحرية اصطادتهم جميعا ..

رجالنا ، اباؤك واخوتك · ابطال شجعان بواسل ، يدافعون عن الحق ببطولة ..

سيارات تحفة وأنتيكة

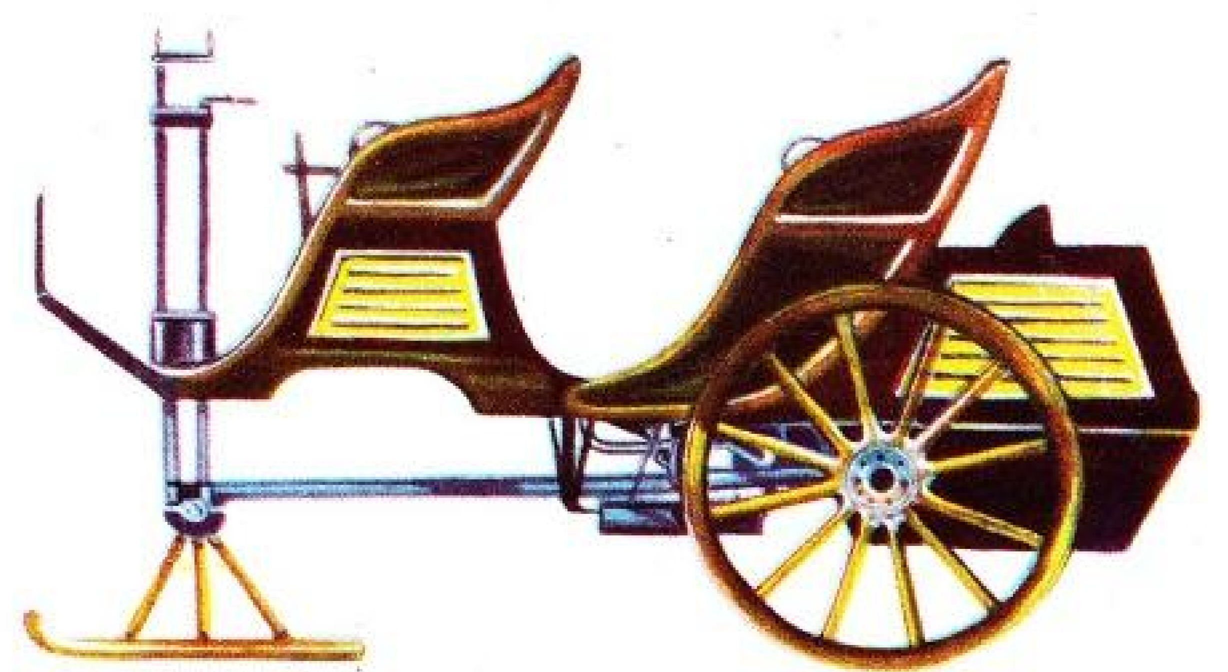
سيارة دوريا ١٨٩٣

سيارة روشيت - شنايدر ١٨٩٥

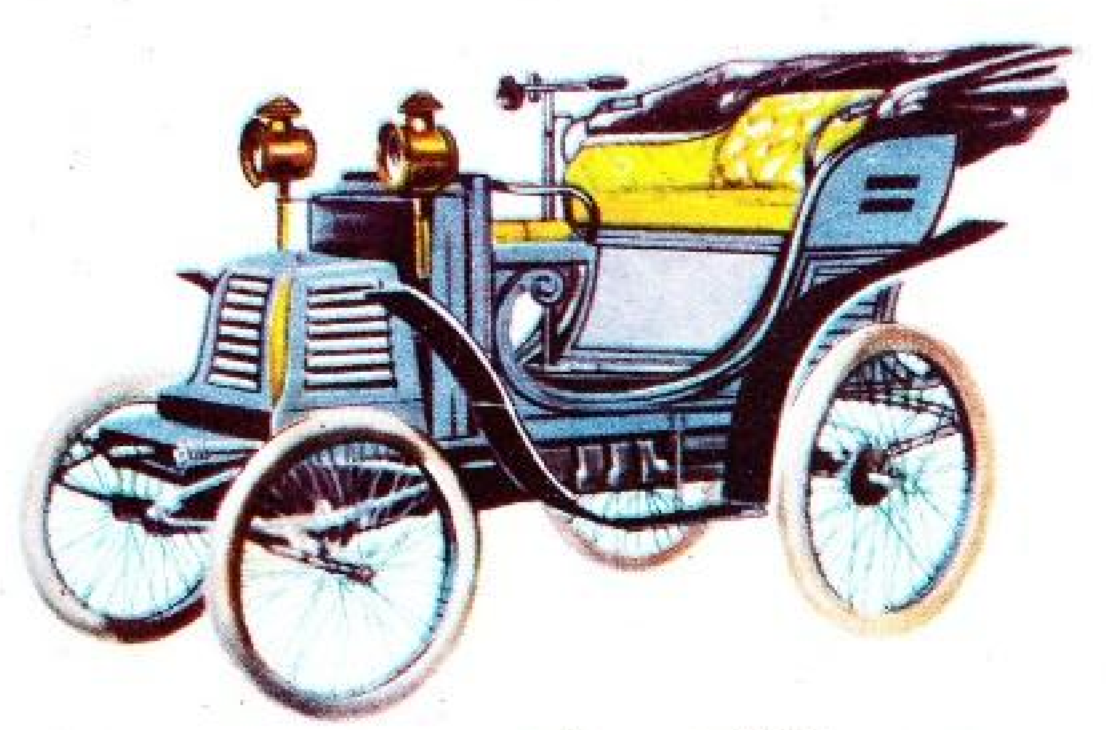


سيارة بوب ١٨٩٨

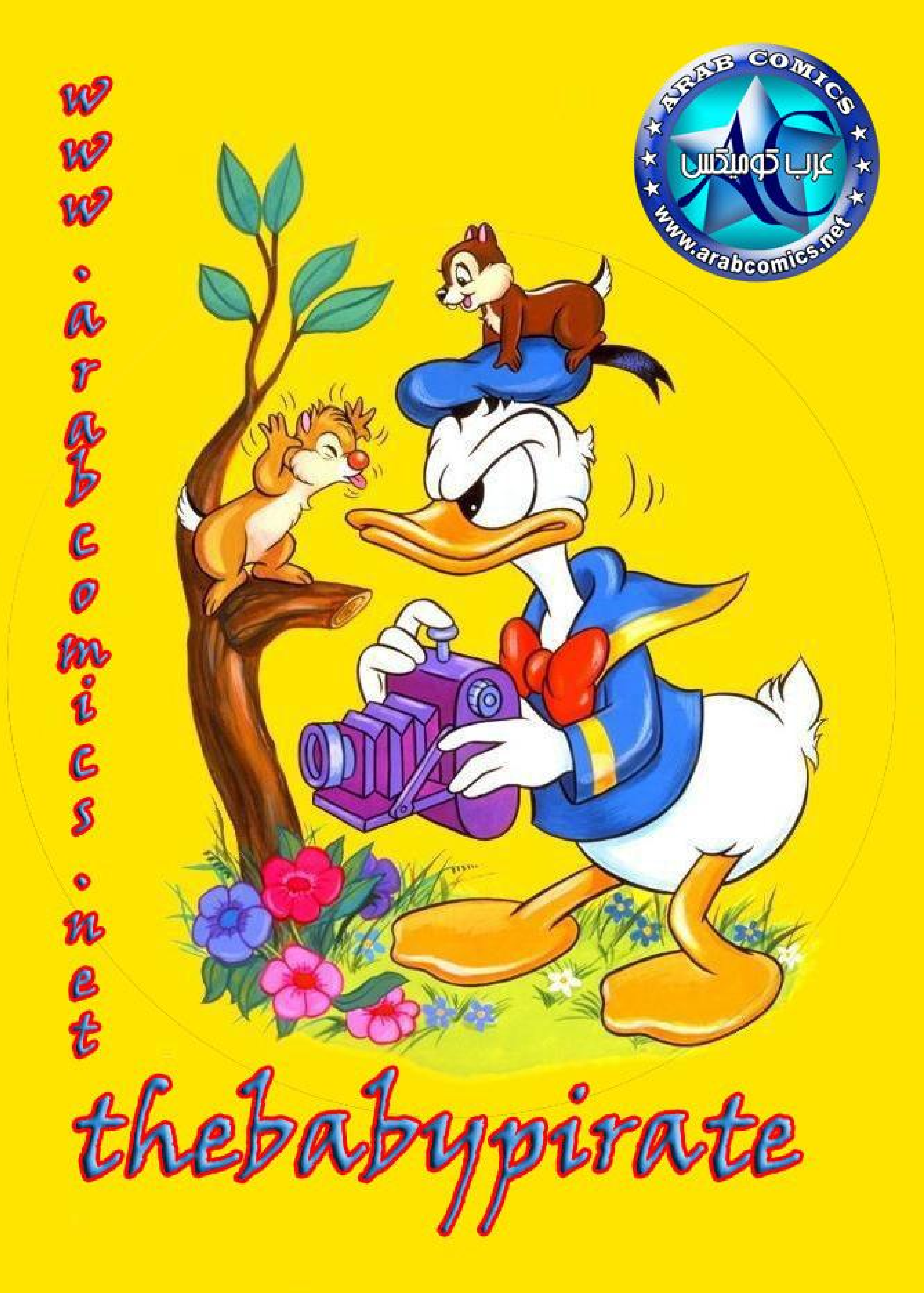
سيارة فورد ١٨٩٦



سيارة فابيس ١٨٩٧



سيارة أدلر ١٩٠٠



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate